

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413

ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАРСКАЯ)» ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21). Разработчики: Мухарлямова Г. Н., к. ф. н., зав. отд. национального образования Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан; Абдуллина Д. М., к. ф. н., ведущий научный сотрудник Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан

ООП СОО МБОУ «Большетарханская СОШ”, Приказ №117 о.д. от 18.08.2022г

Учебный план МБОУ «Большетарханская СОШ” на 2022-2023 учебный год, утвержденный приказом по школе № 142 о.д. от 18.08.2022 года.

«Положение о порядке составления и утверждения рабочих программ МБОУ «Большетарханская средняя общеобразовательная школа» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан.

В связи с разноуровневостью программ обучения родному (татарскому) языку и родной (татарской) литературе в классах с русским языком обучения класс делится на две группы вне зависимости от наполняемости на основании Положения о языках образования в МБОУ «Большетарханская СОШ»: 1 группа – дети, свободно общающиеся на татарском языке, 2 группа – дети, имеющие затруднения в общении на татарском языке.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Реализация данной программы обеспечивает достижение выпускниками личностных, метапредметных и предметных результатов.

У выпускника будут сформированы следующие **личностные результаты**:

осознание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной и гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различные формы общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

позитивное ценностное отношение к родной (татарской) литературе, осознание ее роли как духовной и национально-культурной ценности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

эстетическое отношение к миру, включая эстетику общественных отношений;

экологическое мышление, понимание влияния социальных процессов на состояние природной и социальной среды.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

*готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;*

*осознанного выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;*

*ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.*

**Метапредметные результаты** предполагают овладение обучающимися коммуникативными, регулятивными и познавательными универсальными учебными действиями.

## Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы знаний и умений для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность;

быть готовым и способным к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении организационных задач с соблюдением норм информационной безопасности;*

*самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения в обществе.*

## Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения познавательных задач;

продуктивно использовать логические универсальные действия (анализ, синтез, сравнение, классификацию объектов по выделенным признакам, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений и др.);

оценивать важность и новизну информации, содержащейся в тексте, выделять смысл текста и его проблематику, используя элементы анализа текста;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

критически анализировать и обобщать содержащуюся в прочитанном тексте фактическую и оценочную информацию, определяя свое отношение к ней;

самостоятельно искать методы решения практических задач, применять различные методы познания.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*ставить на основе информационного поиска новые учебные и познавательные задачи; распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;*

*планировать и проводить несложное лингвистическое учебное исследование, эксперимент, выполнять учебный проект;*

*осуществлять перенос усвоенных способов литературного анализа на межпредметный уровень (родная литература – русская и мировая литература).*

## Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

владеть языковыми средствами, ясно, логично и последовательно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению;

поддерживать диалогическую речь в ситуациях официального и неофициального общения, соблюдая нормы речевого этикета на родном (татарском) языке;

выражать эмоциональное отношение к обсуждаемому, используя оценочные суждения и эмоционально-оценочные средства.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*вести диалог, полилог в ситуациях официального общения в рамках освоенной тематики, обмениваясь информацией, расспрашивая собеседников, уточняя их мнения и точки зрения, аргументированно возражая, беря на себя инициативу в разговоре;*

*активно включаться в учебную групповую работу в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, эксперт и т. д.); проводить подготовленное интервью, групповой опрос целевой направленности;*

*осуществлять коммуникативную рефлексию собственного речевого поведения в диалоге, критически переосмысливать полученную фактическую информацию, обобщать ее с возможностью дальнейшего использования.*

**Предметные результаты**

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы, понимать ее историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и культуры;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

понимать систему стилей художественной литературы разных эпох, литературные направления, индивидуальный авторский стиль;

оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (живопись, театр, музыка);

работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на татарском языке, пересказывать их основное содержание;

выполнять творческие и проектные работы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:*

*владеть навыками комплексного филологического анализа художественного текста;*

*владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;*

*распознавать принципы основных направлений литературной критики.*

Выпускник на углубленном уровне научится:

демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:*

*– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов специализированной библиотеки, исторических документов, музея и т. п.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;*

*– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).*

**Предметные результаты к концу 10 класса**

Обучающийся на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;

выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;

определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;

использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;

определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определенному литературному направлению(течению);

давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);

выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

*Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:*

*проводить комплексный филологический анализ художественного текста;*

*выполнять литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера.*

Обучающийся на углубленном уровне научится:

демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

выделять в процессе анализа две (или более) основные темы или идеи произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора;

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория и т. п.);

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении;

выполнять творческие и проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Обучающийся на углубленном уровне получит возможность научиться:*

*определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;*

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов специализированной библиотеки, исторических документов, музея и т. п.).*

**Предметные результаты к концу 11 класса**

Выпускник на базовом уровне научится:

понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;

аргументировать устно и письменно свое отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;

понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

определять индивидуальный стиль автора;

предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:*

*обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);*

*определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.*

Выпускник на углубленном уровне научится:

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

выделять в процессе анализа две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: место и время действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя;

создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

*Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

# 

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Блок I. Родная (татарская) литература ((группа 2)**

**Литература как вид искусства**

Понятие художественной литературы. Особенности ее как искусства слова, отличие от других видов искусства. Связь литературы с действительностью. Ее роль в жизни человека, цели и задачи. Национальное своеобразие словесного искусства. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**Литература XIX века**

Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»).

**Татарская литература начала ХХ века**

Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои…»), Дардменда «Без» («Мы»), «Куанды ил, канат какты мәләкләр...» («Когда страна возликовала...»).

Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»).

**Литература 1920-1930 годов**

Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»).

Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Комедия Г. Исхаки «Җан Баевич».

Музыкальная драма К. Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»).

**Литература периода Великой Отечественной войны**

Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Рассказ А. Еники

«Ана һәм кыз» («Мать и дочь»).

Татарская литература зарубежья: Г. Исхаки «Татарның кызы» («Татарка»).

**Татарская литература 1950-1980-х годов**

Стихотворения Х. Туфана «Хәят» («Жизнь»), «Әйткән идең» («О сказанном тобой»).

Стихотворения Р. Файзуллина «Җаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»), Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Р. Миңнуллина

«Туган телемә» («Родной язык»), Зульфата «Кем әле син?» («А кто ты?»),

«Дүрт җыр» («Четыре песни»), Раш. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»), Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»), Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»), К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»).

Поэмы И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»), «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»).

Повести А. Гилязева «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»),М. Магдеева «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается»).

Драмы Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»), Т. Миннуллина

«Шәҗәрә» («Родословная»).

**Татарская литература конца ХХ-нач. ХХI вв.**

Стихотворения Р. Зайдуллы «Карап торам Казаныма» («Любуюсь Казанью»), «Хәтер көне» («День памяти»), Г. Мурата «Черек күл» («Черное озеро»), Р. Аймата «Җәйнең соңгы җыры» («Последняя песня лета»), Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Җирдән – күккә, күктән җиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»).

Рассказы Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»), Р. Галиуллина

«Боссоойко» («Боссоойко»).

Повести Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»), Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»).

Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»).

**(группа 1)**

**Литература как вид искусства**

Понятие художественной литературы. Особенности ее как искусства слова, отличие от других видов искусства. Связь литературы с действительностью. Ее роль в жизни человека, цели и задачи. Национальное своеобразие словесного искусства. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**Литература XIX века**

Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»).

**Татарская литература начала ХХ века**

Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои…»), С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Я и мое слово»), Дардменда «Без» («Мы»), «Куанды ил, канат какты мәләкләр...» («Когда страна возликовала...»), Ш. Бабича «Халкым өчен» («Во имя народа»).

Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»).

**Литература 1920-1930 годов**

Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»).

Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Комедия Г. Исхаки «Җан Баевич».

Музыкальная драма К. Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»).

**Литература периода Великой Отечественной войны**

Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Рассказ А. Еники

«Ана һәм кыз» («Мать и дочь»).

Татарская литература зарубежья: Г. Исхаки «Татарның кызы» («Татарка»).

**Татарская литература 1950-1980-х годов**

Стихотворения Х. Туфана «Хәят» («Жизнь»), «Әйткән идең» («О сказанном тобой»), «Тамчылар ни диләр» («О чем поет капель»).

Стихотворения Р. Файзуллина «Җаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»), Р. Гаташа «Җавап бир, табигать» («Ответь мне, природа»), Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Р. Миңнуллина «Туган телемә» («Родной язык»), Зульфата «Кем әле син?» («А кто ты?»), «Дүрт җыр» («Четыре песни»), М. Агълямова «Курпылар» («Молодая поросль»), Раш. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергәләп җырлыйк» («Споем вместе»), Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»), Р. Валиева

«Ватаным» («Отчизна моя»), Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»), К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»).

Поэмы И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»), «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»).

Повести А. Гилязева «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»),М. Магдеева «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается»).

Роман Ф. Латыйфи «Хыянәт» («Измена»).

Драмы Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»), Т. Миннуллина

«Шәҗәрә» («Родословная»).

**Татарская литература конца ХХ-нач. ХХI вв.**

Стихотворения Р. Зайдуллы «Карап торам Казаныма» («Любуюсь Казанью»), «Хәтер көне» («День памяти»), «Без очарга әзерләнгән идек...» («Мы готовились к полету»), Г. Мурата «Черек күл» («Черное озеро»), Р. Аймата «Кошмы? Колмы?» («Птица ли? Иль раб?»), «Җәйнең соңгы җыры» («Последняя песня лета»), Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется

летать...»), «...Җирдән – күккә, күктән җиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»).

Рассказы Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»), Р. Галиуллина

«Боссоойко» («Боссоойко»).

Повести Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»), Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»).

Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»).

**Блок II. Проблемно-тематические блоки**

**(группа 2)**

**Человек как высшая ценность**

Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, свое «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.

Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои…»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.

Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.

Стихотворение Р. Файзуллина «Җаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.

Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.

Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.

Стихотворения Зульфата «Кем әле син?» («А кто ты?»), «Дүрт җыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.

Стихотворение Р. Аймата «Җәйнең соңгы җыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.

Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Җирдән – күккә, күктән җиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.

**Человек и семья**

Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность – главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.

Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»).Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.

Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной

действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.

Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.

Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально- этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.

Стихотворение Х. Туфана «Әйткән идең» («О сказанном тобой»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.

Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.

Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.

Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

**Человек и национальный характер**

Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.

Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.

Татарская литература зарубежья: Г. Исхаки «Татарның кызы» («Татарка»). Национальный характер и ментальность.

Стихотворение Роб. Миннуллина «Туган телемә» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его крастотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.

Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаныма» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа. Стихотворение «Хәтер көне» («День памяти»). Проблемы возрождения и сохранения нации.

Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»).Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

Комедия Г. Исхаки «Җан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.

**Человек и общество**

Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология. Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в свелое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.

Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мәләкләр...» («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания по поводу потери связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.

Музыкальная драма К. Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»). Своеобразие народного характера. Социальные мотивы в драме. Идея свободы личности. Поэтика жанра музыкальной драмы.

Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.

Стихотворение Г. Мурата «Черек күл» («Черное озеро»). Размышления о судьбе известных татарских личностей – жертв тоталитарной системы. Проблема определения места человека в обществе.

Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.

Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.

**Человек и история**

Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.

Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.

Стихотворение Х. Туфана «Хәят» («Жизнь»). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.

Повесть А. Гилязева «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»). Автобиографический характер повести. Целостный образ времени, власти, системы. Проблема человека в тоталитарной системе. Осуждение культа личности. Богатство национальной жизни, истории, особенности национального характера.

Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.

Повесть М. Магдеева «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается»). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев.

Драма Т. Миннуллина «Шәҗәрә» («Родословная»).Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.

Стремление осознать основ человечесности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний. Театральный роман З. Хакима

«Гасыр моңы» («Грусть века»).

**Человек и природа**

Взаимовязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, ее понимание, сохранение.

Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.

Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.

Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм.

Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.

**(группа 1)**

**Человек как высшая ценность**

Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, свое «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.

Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок»

(«Силы я свои…»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские

размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности,

отражение его нравственных позиций.

Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.

Стихотворение Р. Файзуллина «Җаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.

Стихотворение Р. Гаташа «Җавап бир, табигать» («Ответь мне, природа»). Проблема духовного потенциала личности, его реализация. Поиск духовных основ бытия. Высшие ценности: любовь, вера, духовность, истина.

Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.

Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.

Стихотворения Зульфата «Кем әле син?» («А кто ты?»), «Дүрт җыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.

Стихотворение М. Аглямова «Курпылар» («Молодая поросль»). Вечность бытия. Вера в непокоримость человечества перед историческими потрясениями, войнами.

Стихотворения Р. Аймата «Кошмы? Колмы?» («Птица ли? Иль раб?»),

«Җәйнең соңгы җыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Противопоставление материального бытия и стремления к свободе, связанные с ним мотивы тоски, светлой грусти. Образы уходящего лета и наступающей осени.

Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Җирдән – күккә, күктән**-**җиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба **-**до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.

**Человек и семья**

Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность – главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.

Повесть Г. Исхаки«Остазбикә» («Наставница»).Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.

Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.

Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.

Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений.

Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим

ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь

и уважение. Социально- этическая проблема в драме. Формирование «критического

направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.

Стихотворения Хасана Туфана «Әйткән идең» («О сказанном тобой»),

«Тамчылар ни диләр» («О чем поет капель»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.

Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»).Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.

Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.

Дидактические наставления Ризы Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

**Человек и национальный характер**

Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.

Стихотворение Ш. Бабича «Халкым өчен» («Во имя народа»). Образы Родины и татарского народа, их неразрывность.

Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность

поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его

дальнейшего развития.

Татарская литература зарубежья: Г. Исхаки «Татарның кызы» («Татарка»). Национальный характер и ментальность.

Стихотворение Роб. Миннуллина «Туган телемә» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его крастотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.

Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаныма» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа. Проблемы возрождения и сохранения нации. Стихотворения «Хәтер көне» («День памяти»), «Без очарга әзерләнгән идек...» («Мы готовились к полету»).

Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»),

«Бергәләп җырлыйк» («Споем вместе»). Раскрытие в стихотворениях ценности и значимости родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

Комедия Г. Исхаки «Җан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.

**Человек и общество**

Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология.

Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в свелое будущее татарского народа.

Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.

Стихотворение С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Я и мое слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд иреальной действительности.

Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мәләкләр...» («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания по поводу потери связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.

Музыкальная драма К. Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»). Своеобразие народного характера. Социальные мотивы в драме. Идея свободы личности. Поэтика жанра музыкальной драмы.

Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.

Стихотворение Г. Мурата «Черек күл» («Черное озеро»). Размышления о судьбе известных татарских личностей – жертв тоталитарной системы. Проблема определения места человека в обществе.

Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.

Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.

**Человек и история**

Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.

Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.

Стихотворение Х. Туфана «Хәят» («Жизнь»). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.

Повесть А. Гилязева «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»). Автобиографический характер повести. Целостный образ времени, власти, системы. Проблема человека в тоталитарной системе. Осуждение культа личности. Богатство национальной жизни, истории, особенности национального характера.

Роман Ф. Латифи «Хыянәт» («Измена»). Историческая основа романа. Уклад жизни двух народов, рассмотрение их в плане сравнения. Черты национального характера: терпеливость, милосердие, честность, гордость, смелость, решительность, стойкость, самотверженность. Их воплощение в главном герое произведения. Особенности его национального мировоззрения.

Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.

Повесть М. Магдеева «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается»). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев.

Драма Т. Миннуллина «Шәҗәрә» («Родословная»).Философское осмысление прошлого

и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.

Стремление осознать основ человечесности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний. Театральный роман З. Хакима

«Гасыр моңы» («Грусть века»).

**Человек и природа**

Взаимовязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, ее понимание, сохранение.

Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.

Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.

Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм.

Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.

**Блок III. Теория литературы (группа 1 и 2)**

**Род и жанр литературы.** Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. Эпические жанры. Лирические жанры. Драматические жанры. Музыкальная драма. Театральный роман. Лиро-эпические жанры.

**Образность в литературном произведении.** Образ, символ, деталь. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы.

**Литературное произведение. Форма и содержание.** Содержание: событие, подтекст, контекст. Пафос (виды пафоса). Идеал. Изображенный мир. Психологизм. Место и время в художественном произведении (хронотоп).

**Литературное творчество. Художественные средства и стиль.** Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Риторический вопрос. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

**История литературы.** Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

**Литературный процесс.** Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

**Литературное направление и течение**. Реализм. Романтизм. Модернизм. Крестьянский реализм, сентиментальный реализм, интеллектуальный реализм как течения неореализма. Магический реализм.

Экспрессионизм. Экзистенциализм.

**Блок IV. Рекомендованный список литературных произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть**

**10 класс (группа 1 и 2)**

*Для заучивания наизусть*: Тукай Г. «Шагыйрь» («Поэт»). Джалиль М.

«Ышанма» («Не верь»). Файзуллин Р. «Җаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Р. Миннуллин «Туган телемә» («Родному языку»).

*Для внеклассного чтения:*Воспоминание Мотыйгуллы Тухфатуллина о Г.Тукае. Научная публицистика Махмутовой А. «Сорбоннада белем алган Сара» («Сара, выпускница Сорбонны»), «Ләбибә Хөсәения» («Лябиба Хусаения»), «Фатиха Аитова», «Зөһрә Акчурина-Гаспралы» («Зухра Акчурина-Гаспралы»), «Мөхлисә Буби» («Мухлиса Буби»). М. Галяу

«Болганчык еллар» («Муть»). Яруллин Ф. «Яралы язмышлар» («Былинка на ветру»). Абсалямов А. «Ак чәчәкләр» («Белые цветы»). Фаттах Н. «Кичү» («Переправа»). Еники А. «Саз чәчәге» («Болотный цветок»).

**11 класс**

*Для заучивания наизусть*: Туфан Х. «Хәят» («Жизнь»). Булатова К.

«Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»). Магдеев М. «Кеше китә – җыры кала» (өзек) («Человек уходит – песня остается» (отрывок). Валиев Р. «Ватаным» («Отчизна»).

*Для внеклассного чтения:* Хәмидуллин Л. «Офыктагы рәшәләр» («Миражи на горизонте»). Юныс М. «Шәмдәлләрдә генә утлар яна» («Огонь горит только на свечах»). Хаким З. «Телсез күке» («Кукушка»). Баян А.

«Сәяхәтнамә» («Путешествие»). Маликова М. «Шәфкать» («Милосердие»). Кабиров М. «Китап» («Книга»). Латыйфи Ф., Якушев Р. «Тамга» («Знак»).

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**10 класс (группа 2)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Блок** | **Тема** | **Кол- во часов** | **Характеристики основных видов деятельности обучающихся** |
| Человек | Вводный урок | 1 | Участие в беседе. |
| как | Беседа о периодической |  | Определение основных тем |
| высшая | печати. |  | современной периодической |
| ценность |  |  | печати. |
|  |  |  | Самостоятельный выбор журнала |
|  |  |  | или газеты для чтения. |
|  |  |  | Ознакомление с учебником, |
|  |  |  | усвоение алгоритма работы с ним. |
|  | Стихотворения Г. Тукая | 1 | Чтение с установкой на смысловое |
|  | «Шагыйрь» («Поэт») *(для* |  | восприятие текста. |
|  | *заучивания наизусть),* |  | Работа с текстом: выявление |
|  | «Кыйтга» («Көчләремне |  | жанрово-видовой специфики |
|  | мин...») («Отрывок» («Силы я |  | произведения, определение |
|  | свои…»). Проблема жизни и |  | тематики, проблематики, идейно- |
|  | смерти, смысла жизни, миссии |  | художественного содержания |
|  | поэта. Философские |  | произведения. |
|  | размышления, наполненные |  | Ответы на вопросы по |
|  | тоской, печалью. |  | содержанию прочитанного |
|  | Неповторимость и ценность |  | стихотворения. |
|  | каждой личности, отражение |  | Составление вопросов по тексту. |
|  | его нравственных позиций. |  | Освоение литературоведческого |
|  | *Теория литературы:* Пафос. |  | понятия. |
|  |  |  | Выразительное чтение наизусть |
|  |  |  | произведения. |
|  | Повесть Г. Рахима «Идел» | 2 | Осмысленное, творческое чтение. |
|  | («Идель»). Поиски героем |  | Прогнозирование текста по |
|  | смысла жизни. Мотив |  | заголовку, иллюстрации, |
|  | одиночества. Выражение |  | ключевым словам. |
|  | душевных настроений, |  | Работа с текстом: выявление |
|  | состояний человека через |  | жанрово-видовой специфики |
|  | описание картин природы. |  | произведения, определение |
|  | Нерасторжимость судьбы |  | тематики, проблематики, идейно- |
|  | человека с судьбой нации. |  | художественного содержания |
|  | *Теория литературы:* |  | произведения. |
|  | Хронотоп. |  | Характеристика героя |
|  |  |  | произведения, выражение своего |
|  |  |  | отношения к героям произведения. |
|  |  |  | Выборочный пересказ текста. |
|  |  |  | Использование |
|  |  |  | литературоведческих терминов в |
|  |  |  | процессе анализа произведения. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Стихотворение Р. Файзуллина  «Җаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...») *(для заучивания наизусть*). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя. | 1 | Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Анализ литературного текста.  Выявление средств изображения и выражения чувств лирического героя.  Характеристика эмоциональной составляющей стихотворения.  Выразительное чтение наизусть произведения. |
| Стихотворение Р. Хариса  «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа времени. Человек во времени. Способность  человека овладеть пространством времени. | 1 | Выразительное чтение стихотворения.  Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения.  Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.  Характеристика эмоциональной составляющей стихотворения. |
| Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. | 2 | Осмысленное, творческое чтение произведения.  Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения.  Интерпретация литературного текста.  Поиск ответов на вопросы по содержанию прочитанного текста. Составление вопросов по тексту.  Характеристика героя произведения.  Выборочный пересказ текста по плану. |
|  | Стихотворения Зульфата «Кем әле син?» («А кто ты?»),  «Дүрт җыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.  *Теория литературы:*  Риторический вопрос. | 1 | Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Анализ литературного текста. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.  Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Стихотворения Р. Аймата  «Җәйнең соңгы җыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени. | 1 | Выразительное чтение стихотворений.  Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения.  Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.  Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. |
| Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Җирдән – күккә, күктән җиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.  *Теория литературы:*  Лирический герой. | 1 | Выразительное чтение стихотворений.  Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения.  Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. |
| *Внеклассное чтение:* роман М. Кабирова «Китап» («Книга»). Проблематика романа. Приключенческий характер произведения. Особеннности  языка писателя. | 1 | Чтение произведения. Постановка проблемы. Решение проблемных вопросов.  Определение средств изображения и выражения чувств героя.  Выборочный пересказ. |
| *Творческая работа:* сочинение на тему «Кеше – даһи тереклекнең терәге ул» («Человек – опора человечества»). | 1 | Подготовка к написанию сочинения.  Сбор литературного материала. Систематизация знаний, поиск ответов на вопросы.  Решение проблемного вопроса. Обмен мнениями.  Написание работы. |
| Человек и семья | Повесть Г. Исхаки  «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.  *Теория литературы:* | 2 | Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения, определение авторской позиции. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Психологизм. |  | Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к нему.  Выборочный пересказ текста.  Использование  литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. |
| Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений между матерью и дочерью.  *Теория литературы:*  Сентиментальный пафос. | 1 | Осмысленное, творческое чтение. Анализ литературного текста.  Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Определение темы и идеи произведения.  Понимание и объяснение заголовка произведения.  Выбор и использование интонационных средств выразительности. |
| Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение.  *Теория литературы:*  Драматический пафос. | 2 | Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям.  Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения.  Понимание и объяснение заголовка произведения.  Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Выборочный пересказ текста.  Использование  литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. |
|  | Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»). Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.  *Теория литературы:*  Романтический пафос. | 2 | Выразительное чтение поэмы. Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Анализ литературного текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения,  определение тематики,  проблематики, идейно- художественного содержания произведения.  Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.  Характеристика эмоциональной составляющей произведения. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | *Творческая работа:* сочинение на тему «Гаилә бәхетенең нигезе яратуда» («Любовь – основа семьи»). | 1 | Подготовка к написанию сочинения.  Сбор литературного материала. Систематизация знаний.  Поиск ответов на вопросы. Решение проблемного вопроса. Обмен мнениями.  Написание творческой работы. |
| Стихотворения Х. Туфана  «Әйткән идең» («О сказанном тобой». Выражение в стихотворении сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности.  Стихотворение М. Джалиля  «Ышанма» («Не верь») *(для заучивания наизусть)*. Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. | 2 | Выразительное чтение стихотворений.  Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.  Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.  Выразительное чтение наизусть произведения. |
|  | Рассказ Р. Мухаметшина  «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии. | 1 | Осмысленное, творческое чтение произведения.  Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Рассказывание.  Выборочный пересказ текста по плану. |
| Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.  *Теория литературы:*  Дидактизм литературы. | 1 | Осмысленное, творческое чтение. Работа с текстом: определение проблематики, идейно- художественного содержания произведения.  Поиск ответов на вопросы по содержанию прочитанного текста. Составление вопросов по тексту.  Использование  литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | *Внеклассное чтение*  Повесть Ф. Яруллина «Яралы язмышлар» («Былинка на ветру») (внеклассное чтение). Проблематика повести. Тема сиротства в литературе. Роль семьи в жизни человека. Восхваление чувств  милосердия, сострадания, любви к ближнему. | 1 | Осмысленное, творческое чтение произведения.  Работа с текстом художественного произведения.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Выборочный пересказ текста по плану. |
| *Проектная работа:*  «Яхшылык эшлә дә суга сал» («Сделай добро и брось его в воду»). | 1 | Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы.  Обмен мнениями.  Выполнение работы. Устное выступление. |
| Человек и националь ный характер | Стихотворение М. Гафури  «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития. | 1 | Осмысленное, творческое чтение произведения.  Определение тематики и проблематики произведения.  Интерпретация художественного текста.  Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. |
| Стихотворение Р. Зайдуллы  «Карап торам Казаныма» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа. Проблемы возрождения и сохранения нации. Стихотворение «Хәтер көне» («День памяти»).  Историческая память татарского народа. | 1 | Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Участие в беседе.  Определение идейно- эмоционального содержания произведения.  Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Определение средств изображения и выражения чувств героя. |
| Стихотворение Р. Миңнуллина «Туган телемә» («Родной язык») *(для заучивания наизусть)*. Образ родного языка, восхищение его крастотой и выразительностью.  Обращение автора к нему. Стихотворение Раш. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»). Раскрытие в стихотворениях ценности и значимости родного языка, его роли в | 1 | Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Анализ стихотворения. Участие в беседе.  Определение проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения.  Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.  Выразительное чтение наизусть произведения. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | жизни человека. Язык как  символ единства нации. |  |  |
| Татарская литература зарубежья: Г. Исхаки  «Татарның кызы» («Татарка»). Национальный характер и ментальность.  *Теория литературы:*  Контраст. | 1 | Осмысленное, творческое чтение произведения.  Участие в беседе, решение проблемного вопроса.  Определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведения.  Интерпретация художественного текста.  Использование  литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. |
| Комедия Г. Исхаки «Җан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров. *Теория литературы:*  Сатирический пафос. Фарс. | 2 | Осмысленное, творческое чтение произведения.  Чтение по ролям.  Участие в беседе, решение проблемного вопроса.  Определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведения.  Использование  литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. |
|  | *Внеклассное чтение:*  А. Махмутова «Сорбоннада белем алган Сара» («Сара, выпускница Сорбонны»),  «Ләбибә Хөсәения» («Лябиба Хусаения»), «Фатиха Аитова»,  «Зөһрә Акчурина-Гаспралы» («Зухра Акчурина- Гаспралы»), «Мөхлисә Буби» («Мухлиса Буби»). Книга  «Вакыт инде: без дә торыйк...». Женские образы. Татарская женская поэзия. | 1 | Чтение произведений.  Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Определение средств изображения и выражения чувств героя.  Составление тезисного плана устного высказывания.  Выборочный пересказ текста. |
| Повторение.  *Контрольная работа.* | 1 | Комплексное повторение.  Выполнение контрольных тестовых заданий.  Ответы на вопросы. Обобщение материала. |
| Всего |  | 35 ч. |  |

**11 класс (2 группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Блок** | **Тема** |  | **Характеристики основных видовдеятельности обучающихся** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Человек и общество | Стихотворение Г. Тукая  «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.  Стихотворение Дардменда  «Куанды ил, канат какты мәләкләр... » («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания, связанные с потерей связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.  *Теория литературы:*  Экзистенциализм. | 1 | Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Анализ стихотворений: определение сюжета, тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения.  Определение средств изображения и выражения чувств героя.  Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения. |
|  | Музыкальная драма К. Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»). Своеобразие народного характера. Социальные мотивы в драме. Идея свободы личности.  *Теория литературы:*  Музыкальная драма. | 2 | Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям.  Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения.  Понимание художественной картины жизни, созданной в произведении.  Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Оценивание интерпретации литературного произведения в театральном искусстве.  Использование  литературоведческих терминов в |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | процессе анализа произведения. |
| Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности. | 2 | Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям.  Анализ произведения.  Решение проблемных вопросов. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Понимание и объяснение заголовка произведения.  Выборочный пересказ текста. |
| Стихотворение Г. Мурата  «Черек күл» («Черное озеро»). Размышления о судьбе известных татарских  личностей – жертв тоталитарной системы. Проблема определения места человека в обществе. | 1 | Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Участие в беседе о прочитанном. Определение средств изображения и выражения чувств героя.  Поиск в тексте и понимание  значения и роли средств художественной выразительности. |
| Стихотворение Х. Аюпова | 2 | Выразительное чтение. |
| «Әманәт» («Завещание»). |  | Анализ текста: выявление |
| Образ песни, как завещание |  | жанрово-видовой специфики |
| одного поколения другому. |  | произведения, определение |
| Восхваление нравственных |  | тематики, проблематики, идейно- |
| качеств человека: честь, |  | художественного содержания |
| достоинство, человеколюбие, |  | произведения, устное |
| патриотизм, солидарность. |  | аргументирование своего к ним |
| Стихотворение Р. Валиева |  | отношения. |
| «Ватаным» («Отчизна моя») |  | Определение средств изображения |
| *(для заучивания наизусть).* |  | и выражения чувств лирического |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Патриотический настрой стихотворения. Образ народа- победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ. *Теория литературы:*  Героический пафос. |  | героя.  Использование  литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. |
| *Внеклассное чтение:* повесть Л. Хәмидуллина «Офыктагы рәшәләр». Историческая основа произведения о роде Рамеевых. Связь поколений. | 1 | Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Участие в беседе.  Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания произведения.  Определение средств изображения и выражения чувств героя. |
| *Творческая работа:* сочинение на тему «Гаделлек белән бу җиһан тулы нур булыр» («Справедливость осветит все концы  Вселенной»). | 1 | Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы.  Обмен мнениями. Выполнение работы. Устное выступление. |
| Человек и | Стихотворение Дардменда | 1 | Выразительное чтение. |
| история | «Без» («Мы»). Жизнь |  | Развернутый ответ на вопросы о |
|  | лирического героя, |  | произведении. |
|  | размышления о ходе истории |  | Анализ и интерпретация текста. |
|  | и судьбы человека. Вопросы |  | Определение идейно- |
|  | жизни и смерти, судьбы, |  | эмоционального содержания |
|  | бренности жизни. |  | произведения, устное и |
|  | Стихотворение Х. Туфана |  | письменное аргументирование |
|  | «Хәят» («Жизнь») *(для* |  | своего к нему отношения. |
|  | *заучивания наизусть)*. |  | Определение средств изображения |
|  | Возрождение веры в победу |  | и выражения чувств героя. |
|  | добра, справедливости, в |  | Выразительное чтение наизусть |
|  | возможность счастья. |  | произведения. |
|  | Осознание лирическим героем |  | Определение стиля |
|  | его необходимости обществу, |  | художественного произведения. |
|  | государству. |  |  |
|  | Повесть А. Гилязова «Ягез, | 2 | Осмысленное, творческое чтение. |
|  | бер дога» («Давайте |  | Анализ текста: выявление |
|  | помолимся»). |  | жанрово-видовой специфики |
|  | Автобиографический характер |  | произведения, определение |
|  | повести. Проблема человека в |  | тематики, проблематики, идейно- |
|  | тоталитарной системе. |  | художественного содержания |
|  | Осуждение культа личности. |  | произведения. |
|  | Богатство национальной |  | Участие в беседе. |
|  | жизни, истории, особенности |  | Определение средств изображения |
|  | национального характера. |  | и выражения чувств героя. |
|  | *Теория литературы:* |  | Осмысленное использование |
|  | Национальный характер. |  | понятийного аппарата |
|  |  |  | современного литературоведения |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | |  | в процессе анализа произведения. |
| Повесть М. Магдеева «Кеше | | | 3 | Осмысленное, творческое чтение. |
| китә – җыры кала» («Человек | | |  | Анализ текста: выявление |
| уходит – песня остается») | | |  | жанрово-видовой специфики |
| *(отрывок для заучивани* | | |  | произведения, определение |
| *наизусть).* Своеобразие | | |  | тематики, проблематики, идейно- |
| лирического повествования. | | |  | художественного содержания |
| Поиск духовных основ бытия. | | |  | произведения, устное |
| Эстетические и нравственные | | |  | аргументирование своего |
| проблемы, поднятые в | | |  | отношения к ним. |
| повести. Мотив прошлого – | | |  | Размышление над названием |
| мотив ухода людей, традиций, | | |  | произведения. |
| обычаев. | | |  | Выражение своего отношения к |
| *Теория литературы:* | | |  | героям произведения. |
| Авторский стиль. | | |  | Выборочный пересказ текста. |
|  | | |  | Выразительное чтение наизусть |
|  | | |  | произведения. |
|  | | |  | Определение индивидуального |
|  | | |  | стиля автора. |
| Драма Т. Миннуллина | | | 2 | Осмысленное, творческое чтение. |
| «Шәҗәрә» («Родословная»). | | |  | Чтение по ролям. |
| Философское осмысление | | |  | Анализ текста: выявление |
| прошлого и настоящего | | |  | жанрово-видовой специфики |
| народа. Своеобразие | | |  | произведения, определение |
| композиционной формы. | | |  | тематики, проблематики, идейно- |
| *Теория литературы:* | | |  | художественного содержания |
| Композиция. | | |  | произведения. |
|  | | |  | Характеристика героя |
|  | | |  | произведения. |
|  | | |  | Выборочный пересказ текста. |
|  | | |  | Использование |
|  | | |  | литературоведческих терминов в |
|  | | |  | процессе анализа произведения. |
| Театральный роман З. Хакима | | | 2 | Осмысленное, творческое чтение. |
| «Гасыр моңы» («Грусть | | |  | Чтение по ролям. |
| века»). Стремление осознать | | |  | Анализ текста: выявление |
| основы человечности, | | |  | жанрово-видовой специфики |
| способных поддержать | | |  | произведения, определение |
| человека в периоды | | |  | тематики, проблематики, идейно- |
| исторических испытаний. | | |  | художественного содержания |
| *Теория литературы*: | | |  | произведения. |
| Театральный роман. | | |  | Определение последовательности |
|  | | |  | событий. |
|  | | |  | Характеристика героя |
|  | | |  | произведения. |
|  | | |  | Выборочный пересказ текста. |
|  | | |  | Осмысленное использование |
|  | | |  | понятийного аппарата |
|  | | |  | современного литературоведения |
|  | | |  | в процессе анализа произведения. |
| Рассказ | Р. | Галиуллина | 1 | Осмысленное, творческое чтение. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы  Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов. |  | Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения.  Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к героям произведения. |
|  | *Внеклассное чтение:* | 1 | Чтение произведения. |
| историческая память в |  | Развернутый ответ на вопросы о |
| фантастической повести Ф. |  | произведении. |
| Латыйфи, Р. Якушева «Тамга» |  | Определение сюжета, тематики, |
| («Знак»). |  | проблематики, идейного |
|  |  | содержания произведения, устное |
|  |  | аргументирование своего к ним |
|  |  | отношения. |
|  |  | Составление тезисного плана |
|  |  | устного высказывания. |
|  |  | Рассказывание. |
| *Проектная работа:*«Кеше | 2 | Сбор литературного материала, |
| китә – җыры кала» («Человек |  | систематизация знаний. |
| уходит – песня остается»). |  | Поиск ответов на вопросы. |
|  |  | Решение проблемного вопроса. |
|  |  | Обмен мнениями. |
|  |  | Выполнение и защита поекта. |
| Человек и | Стихотворение К. Булатовой | 2 | Выразительное чтение. |
| природа | «Шушы яктан, шушы |  | Развернутый ответ на вопросы о |
|  | туфрактан без» («Отсюда |  | произведении. |
|  | родом») *(для заучивания* |  | Участие в беседе. |
|  | *наизусть)*. Изображение |  | Определение идейно- |
|  | жизни природы и жизни |  | эмоционального содержания |
|  | человека в их нерасторжимом |  | произведения. |
|  | единстве. Выражение |  | Определение средств изображения |
|  | переживаний и |  | и выражения чувств героя. |
|  | мироощущения лирического |  | Поиск в тексте и понимание |
|  | героя. |  | значения и роли средств |
|  | Стихотворение Г. Зайнашевой |  | художественной выразительности. |
|  | «Таулар моңы» («Мелодия |  | Оценивание интерпретации |
|  | гор»). Прошлое и настоящее. |  | стихотворения в музыке. |
|  | Невозвратное течение |  | Выразительное чтение наизусть |
|  | человеческой жизни. Образ |  | произведения. |
|  | родника. Мотивы единства |  |  |
|  | красоты человека красоты |  |  |
|  | природы, красоты жизни. |  |  |
|  | Повесть Ф. Байрамовой | 2 | Осмысленное, творческое чтение. |
|  | «Болын» («Луг»). Красота |  | Работа с текстом: выявление |
|  | природы, страх о ее потере. |  | жанрово-видовой специфики |
|  | Раскрытие потребительского |  | произведения, определение |
|  | отношения людей к природе. |  | тематики, проблематики, идейно- |
|  | Предательство природы |  | художественного содержания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | человеком. Превосходство внутреннего мира личности над обществненно- исторической  действительностью.  *Теория литературы*: Психологический реализм. |  | произведения.  Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Осмысленное использование понятийного аппарата  современного литературоведения в процессе анализа произведения. |
| Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.  *Теория литературы:* Мифологизм. Магический реализм. | 2 | Осмысленное, творческое чтение. Прогнозирование текста по заголовку, ключевым словам.  Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения.  Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к нему.  Выбор и использование интонационных средств выразительности.  Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения  в процессе анализа произведения. |
| *Внеклассное чтение:* поэма А. Баяна «Сәяхәтнамә» («Путешествие»).  Эмоционально-ценностное отношение к природе. Прием ретроспекции: ностальгия по прошлому. Последствия вторжения человека в природу. Потеря духовных ценностей и национальных традиций. Проблема сохранения природы.  *Теория литературы:*  Ретроспекция. | 1 | Чтение произведения.  Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Решение проблемных вопросов. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.  Составление тезисного плана устного высказывания.  Рассказывание.  Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения. |
|  | *Творческая работа*: сочинение на тему «Табигать яратуга мохтаҗ» («Природа нуждается в любви»). | 1 | Подготовка к написанию сочинения.  Сбор литературного материала. Систематизация знаний.  Поиск ответов на вопросы. Решение проблемного вопроса. Обмен мнениями.  Написание работы. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Подведение итогов.  *Контрольная работа.* | 2 | Комплексное повторение.  Выполнение контрольных тестовых заданий.  Ответы на вопросы. Обобщение материала. Подведение итогов. |
|  | Всего | 34 ч. |  |

**10 класс (1 группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Блок** | **Тема** |  | **Характеристики основных видов деятельности обучающихся** |
| Человек | Вводный урок | 1 | Участие в беседе. |
| как | Беседа о периодической |  | Ответы на вопросы по теме. |
| высшая | печати. Знакомство с |  | Определение основных тем |
| ценность | учебником, объяснение |  | современной периодической |
|  | алгоритма работы с ним. |  | печати. |
|  |  |  | Самостоятельный выбор журнала |
|  |  |  | или газеты для чтения. |
|  |  |  | Ознакомление с учебником, |
|  |  |  | усвоение алгоритма работы с ним. |
|  | Стихотворения Г. Тукая | 1 | Чтение с установкой на смысловое |
|  | «Шагыйрь» («Поэт») *(для* |  | восприятие текста. |
|  | *заучивания наизусть)*, |  | Анализ текста: выявление |
|  | «Кыйтга» («Көчләремне |  | жанрово-видовой специфики |
|  | мин...») («Отрывок» («Силы я |  | произведения, определение |
|  | свои…»).Проблема жизни и |  | тематики, проблематики, идейно- |
|  | смерти, смысла жизни, миссии |  | художественного содержания |
|  | поэта. Философские |  | произведения. |
|  | размышления, наполненные |  | Ответы на вопросы по |
|  | тоской, печалью. |  | содержанию прочитанного |
|  | Неповторимость и ценность |  | стихотворения. |
|  | каждой личности, отражение |  | Составление вопросов по тексту. |
|  | его нравственных позиций. |  | Выразительное чтение наизусть |
|  | *Теория литературы:* Пафос. |  | произведения. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение  душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.  *Теория литературы:*  Хронотоп. | 2 | Осмысленное, творческое чтение. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам.  Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения.  Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к нему.  Выборочный пересказ текста.  Использование  литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. |
| Стихотворение Р. Файзуллина  «Җаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...») *(для заучивания наизусть*. Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.  Стихотворение Р. Гаташа  «Җавап бир, табигать» («Ответь мне, природа»). Проблема духовного потенциала личности, его реализация. Поиск духовных основ бытия. Высшие  ценности: любовь, вера, духовность, истина | 1 | Выразительное чтение стихотворений.  Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Определение проблематики произведений.  Анализ и интерпретация литературного текста.  Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.  Выразительное чтение наизусть произведения. |
| Стихотворение Р. Хариса  «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа времени. Человек во времени. Способность  человека овладеть пространством времени. | 1 | Выразительное чтение стихотворения.  Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания.  Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.  Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»).Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты. | 2 | Осмысленное, творческое чтение произведения.  Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения.  Поиск ответов на вопросы по содержанию прочитанного текста. Составление вопросов по тексту.  Характеристика героя  произведения. Выборочный пересказ текста по плану. |
|  | Стихотворения Зульфата «Кем әле син?» («А кто ты?»),  «Дүрт җыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.  *Теория литературы:*  Риторический вопрос. | 1 | Выразительное чтение стихотворений.  Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Анализ произведения: определение тематики,  проблематики, идейно- художественного содержания произведения.  Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.  Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. |
| Стихотворение М. Агълямова  «Курпылар» («Молодая поросль»). Вечность бытия. Вера в непокоримость человечества перед историческими потрясениями, войнами. | 1 | Осмысленное, творческое чтение произведения.  Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения.  Составление вопросов по тексту.  Размышление над проблемным вопросом. |
| Стихотворения Р. Аймата  «Кошмы? Колмы?» («Птица ли? Иль раб?»), «Җәйнең соңгы җыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Противопоставление материального бытия и стремления к свободе, связанные с ним мотивы | 1 | Выразительное чтение стихотворений.  Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения.  Определение средств изображения и выражения чувств лирического |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | тоски, светлой грусти. Образы уходящего лета и наступающей осени. |  | героя.  Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. |
| Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Җирдән – күккә, күктән җиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.  *Теория литературы:*  Лирический герой. | 1 | Выразительное чтение стихотворений.  Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения.  Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.  Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. |
| *Внеклассное чтение:* роман М. Кабирова «Китап» («Книга»). Проблематика романа. Приключенческий характер произведения. Особеннности языка писателя. | 1 | Чтение произведения.  Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Постановка проблемы. Решение проблемных вопросов.  Определение средств изображения и выражения чувств героя.  Рассказывание. |
| *Творческая работа:* сочинение на тему «Кеше – даһи тереклекнең терәге ул» («Человек – опора человечества»). | 1 | Подготовка к написанию сочинения.  Сбор литературного материала. Систематизация знаний, поиск ответов на вопросы.  Решение проблемного вопроса. Обмен мнениями.  Написание работы. |
| Человек и семья | Повесть Г. Исхаки  «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: | 2 | Осмысленное, творческое чтение. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, определение авторской позиции.  Выделение в процессе анализа две основных темы произведения.  Характеристика героя |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | внутренний конфликт Сагиды. |  | произведения, выражение своего |
| *Теория литературы:* | отношения к нему. |
| Психологизм. | Выборочный пересказ текста. |
|  | Использование |
|  | литературоведческих терминов в |
|  | процессе анализа произведения. |
| Рассказ А. Еники «Ана һәм | 1 | Осмысленное, творческое чтение. |
| кыз» («Мать и дочь»). |  | Развернутый ответ на вопросы о |
| Психологизм и лиризм в |  | произведении. |
| изображении образов в |  | Характеристика героя |
| произведении на военную |  | произведения, выражение своего |
| тематику. Отображение |  | отношения к героям произведения. |
| драматических и трагических |  | Выбор и использование |
| моментов военной |  | интонационных средств |
| действительности в характере |  | выразительности. |
| и духовной стойкости |  | Понимание и объяснение |
| человека. Теплота |  | заголовка произведения. |
| взаимоотношений матери и |  |  |
| дочери. |  |  |
| *Теория литературы:* |  |  |
| Сентиментальный пафос. |  |  |
| Драма Ш. Хусаинова «Әни | 2 | Осмысленное, творческое чтение. |
| килде» («Мама приехала»). |  | Чтение по ролям. |
| Сущность семейных |  | Работа с текстом: выявление |
| отношений. Сложность во |  | жанрово-видовой специфики |
| взаимоотношениях детей и |  | произведения, определение |
| родителей. Внимание к |  | тематики, проблематики, идейно- |
| общечеловеческим ценностям: |  | художественного содержания |
| сострадание, ответственность |  | произведения. |
| за жизнь близкого человека, |  | Характеристика героя |
| милосердие, любовь и |  | произведения, выражение своего |
| уважение. Социально- |  | отношения к героям произведения. |
| этическая проблема в драме. |  | Понимание и объяснение |
| Формирование **«**критического |  | заголовка произведения. |
| направления**»** в драматургии. |  | Выборочный пересказ текста. |
| Особенности жанра драмы. |  | Оценивание интерпретации |
| *Теория литературы:* |  | литературного произведения в |
| Драматичекий пафос. |  | театральном искусстве. |
|  |  | Использование |
|  |  | литературоведческих терминов в |
|  |  | процессе анализа произведения. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»). Оригинальность сюжета,  романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.  *Теория литературы:*  Романтический пафос. | 2 | Выразительное чтение поэмы. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение  проблематики, идейно- художественного содержания.  Выделение в процессе анализа две основных идеи произведения.  Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.  Характеристика эмоциональной составляющей произведения.  Использование  литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. |
| *Творческая работа:* сочинение на тему «Гаилә бәхетенең нигезе яратуда» («Любовь – основа семьи»). | 1 | Подготовка к написанию сочинения.  Сбор литературного материала. Систематизация знаний.  Поиск ответов на вопросы. Решение проблемного вопроса. Обмен мнениями.  Написание творческой работы. |
| Стихотворения Х. Туфана  «Әйткән идең» («О сказанном тобой»), «Тамчылар ни диләр» («О чем поет капель»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя.Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.  Стихотворение М. Джалиля  «Ышанма» («Не верь») *(для заучивания наизусть)*. Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой  женщиной. | 1 | Выразительное чтение, стихотворений.  Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.  Определение идейно- эмоционального содержания произведения.  Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Выразительное чтение наизусть произведения. |
|  | Рассказ Р. Мухаметшина  «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих | 1 | Осмысленное, творческое чтение произведения.  Анализ произведения: выявление |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ценностей. Образ семьи в детском восприятии. |  | жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания.  Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Выборочный пересказ текста по плану. |
| Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.  *Теория литературы:*  Дидактизм литературы. | 1 | Осмысленное, творческое чтение. Работа с текстом.  Поиск ответов на вопросы по содержанию прочитанного текста. Составление вопросов по тексту.  Использование  литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. |
| *Внеклассное чтение*  Повесть Ф. Яруллина «Яралы язмышлар» («Былинка на ветру») (внеклассное чтение). Проблематика повести. Тема сиротства влитературе. Роль семьи в жизни человека. Восхваление чувств милосердия, сострадания, любви к ближнему. | 1 | Осмысленное, творческое чтение произведения.  Анализ текста художественного произведения.  Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Обоснование выбора художественного произведения для анализа по теме и проблематике.  Выборочный пересказ текста по плану. |
| *Проектная работа:*  «Яхшылык эшлә дә суга сал» («Сделай добро и брось его в воду»). | 1 | Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы.  Обмен мнениями. Выполнение работы.  Защита проектной работы. |
| Человек и националь ный характер | СтихотворениеШ. Бабича  «Халкым өчен» («Во имя народа»). Образы Родины и татарского народа, их неразрывность.  Стихотворение М. Гафури  «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития | 1 | Осмысленное, творческое чтение произведения.  Определение тематики и проблематики произведения.  Анализ и интерпретация художественного текста.  Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. |
| Стихотворение Р. Зайдуллы  «Карап торам Казаныма» | 1 | Выразительное чтение.  Развернутый ответ на вопросы о |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа. Проблемы возрождения и сохранения нации. Стихотворения «Хәтер көне» («День памяти»), «Без очарга әзерләнгән идек...» («Мы  готовились к полету»). |  | произведении.  Анализ стихотворений.  Определение идейно- эмоционального содержания.  Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Определение средств изображения и выражения чувств героя. |
| Стихотворение Р. Миңнуллина «Туган телемә» («Родной язык») *(для заучивания наизусть)*. Образ родного языка, восхищение его крастотой и выразительностью.  Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.  Стихотворение Раш. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»),  «Бергәләп җырлыйк» («Споем вместе»). Раскрытие в стихотворениях ценности и значимости родного языка, его роли в жизни человека. Язык  как символ единства нации. | 1 | Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Участие в беседе.  Определение проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения.  Выявление средств изображения и выражения чувств лирического героя.  Выразительное чтение наизусть произведения. |
|  | Татарская литература зарубежья: Г. Исхаки  «Татарның кызы» («Татарка»). Национальный характер и ментальность.  *Теория литературы:*  Контраст. | 1 | Осмысленное, творческое чтение произведения.  Участие в беседе, решение проблемного вопроса.  Определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведения.  Интерпретация художественного текста. |
| Комедия Г. Исхаки «Җан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров. *Теория литературы:*  Сатирический пафос. Фарс. | 2 | Осмысленное, творческое чтение произведения.  Чтение по ролям.  Участие в беседе, решение проблемного вопроса.  Анализ художественного текста: определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведения.  Использование  литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | *Внеклассное чтение:* | 1 | Чтение произведений |
| А. Махмутова «Сорбоннада |  | Развернутый ответ на вопросы о |
| белем алган Сара» («Сара, |  | произведении. |
| выпускница Сорбонны»), |  | Определение средств изображения |
| «Ләбибә Хөсәения» («Лябиба |  | и выражения чувств героя. |
| Хусаения», «Фатиха Аитова»), |  | Составление тезисного плана |
| «Зөһрә Акчурина-Гаспралы» |  | устного высказывания. |
| («Зухра Акчурина- |  | Рассказывание. |
| Гаспралы»), «Мөхлисә Буби» |  |  |
| («Мухлиса Буби»). Книга |  |  |
| «Вакыт инде: без дә |  |  |
| торыйк...». Женские образы. |  |  |
| Татарская женская поэзия. |  |  |
| Повторение. | 1 | Комплексное повторение. |
| *Контрольная работа.* |  | Выполнение контрольных |
|  |  | тестовых заданий. |
|  |  | Ответы на вопросы. |
|  |  | Обобщение материала. |
| Всего |  | 35 ч. |  |

**11 класс (группа 1)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Блок** | **Тема** | **Кол- во часов** | **Характеристики основных видов**  **деятельности обучающихся** |
| Человек и общество | Стихотворение Г. Тукая  «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в свелое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.  Стихотворение С. Рамиева  «Сүзем һәм үзем» («Я и мое слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд и реальной действительности.  Стихотворение Дардменда  «Куанды ил, канат какты мәләкләр... » («Когда страна | 2 | Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Анализ произведений: определение сюжета, тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения.  Определение средств изображения и выражения чувств героя.  Определение контекстуальных значений слов и фраз, используемых в художественном произведении.  Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания, связанные с потерей связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.  *Теория литературы:*  Экзистенциализм. |  |  |
|  | Музыкальная драма К. Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»). Своеобразие народного характера. Социальные мотивы в драме. Идея свободы личности. Поэтика жанра музыкальной драмы.  *Теория литературы*: Музыкальная драма. | 2 | Чтение по ролям.  Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение  проблематики, идейно- художественного содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения.  Выделение в процессе анализа две основные темы произведения.  Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Оценивание интерпретации литературного произведения в театральном искусстве.  Использование  литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. |
| Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности. | 1 | Чтение по ролям.  Выявление для анализа фрагментов произведения проблемного характера.  Решение проблемных вопросов. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Понимание и объяснение заголовка произведения.  Определение темы и идеи произведения.  Выборочный пересказ текста. |
| Стихотворение Г. Мурата  «Черек күл» («Черное озеро»). | 1 | Осмысленное, творческое чтение.  Развернутый ответ на вопросы о |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Размышления о судьбе известных татарских  личностей – жертв тоталитарной системы. Проблема определения места человека в обществе. |  | произведении.  Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера.  Определение средств изображения и выражения чувств героя.  Определение контекстуальных значений слов и фраз, используемых в художественном произведении. |
| Стихотворение Х. Аюпова  «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.  Стихотворение Р. Валиева  «Ватаным» («Отчизна моя») *(для заучивания наизусть)*. Патриотический настрой стихотворения. Образ народа- победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ. *Теория литературы:* Героический пафос. | 2 | Выразительное чтение.  Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения, устное  аргументирование своего отношения к ним.  Определение идейно- эмоционального содержания.  Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.  Использование  литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. |
| *Внеклассное чтение*: повесть Л. Хәмидуллина «Офыктагы рәшәләр». Историческая основа произведения о роде Рамеевых. Связь поколений. | 1 | Осмысленное, творческое чтение. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера.  Участие в беседе.  Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания произведения.  Создание рецензии на произведение. |
| *Творческая работа:* сочинение на тему «Гаделлек белән бу җиһан тулы нур булыр» («Справедливость  осветит все концы Вселенной»). | 1 | Сбор и систематизация материала для написания сочинения.  Обмен мнениями. Выполнение работы. |
| Человек и история | Стихотворение Дардменда  «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. | 1 | Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Анализ текста: определение идейно-эмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Экзистенциальный мотив. Стихотворение Х. Туфана  «Хәят»(«Жизнь») *(для заучивания наизусть)*. Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству. |  | своего к нему отношения.  Определение средств изображения и выражения чувств героя.  Раскрытие особенностей развития и связей элементов  художественного мира произведения.  Выразительное чтение наизусть произведения.  Определение стиля художественного произведения. |
| Повесть А. Гилязова «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»).  Автобиографический характер повести. Целостный образ времени, власти, системы. Проблема человека в тоталитарной системе. Осуждение культа личности. Богатство национальной жизни, истории, особенности национального характера.  *Теория литературы:*  Национальный характер. | 2 | Осмысленное, творческое чтение. Анализ произведения: определение сюжета,  проблематики, идейно- эмоционального содержания.  Выделение в процессе анализа две основные темы в произведении.  Определение средств изображения и выражения чувств героя.  Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения. |
|  | Роман Ф. Латыйфи «Хыянәт» («Измена»). Историческая основа романа. Уклад жизни двух народов, рассмотрение их в плане сравнения. Черты национального характера: терпеливость, милосердие, честность, гордость, смелость, решительность, стойкость, самотверженность. Их воплощение в главном герое произведения. Особенности его национального мировоззрения. | 2 | Осмысленное, творческое чтение. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения, письменное аргументирование своего к ним отношения.  Понимание и объяснение заголовка произведения.  Интерпретация текста.  Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера.  Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. |
| Повесть М. Магдеева «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается») *(отрывок для заучивани наизусть)*. Своеобразие лирического повествования.  Мастерство писателя в создании индивидуальных | 2 | Осмысленное, творческое чтение. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания  произведения, устное аргументирование своего к ним |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев.  *Теория*  *литературы:*Авторский стиль. |  | отношения.  Размышление над названием произведения.  Выражение своего отношения к героям произведения.  Выборочный пересказ текста.  Выразительное чтение наизусть произведения.  Использование  литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. |
| Драма Т. Миннуллина  «Шәҗәрә» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.  *Теория литературы:*  Композиция. | 2 | Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям.  Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения.  Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера.  Характеристика героя произведения.  Выборочный пересказ текста.  Использование  литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. |
| Театральный роман З. Хакима  «Гасыр моңы» («Грусть века»). Стремление осознать основы человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.  *Теория литературы:*  Театральный роман. | 2 | Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям.  Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения.  Определение последовательности событий.  Характеристика героя произведения.  Выборочный пересказ текста. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения. |
| Рассказ Р. Галиуллина  «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы  Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в | 1 | Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | произведении связей якутского и татарского народов. |  | тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения.  Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к нему. |
|  | *Внеклассное чтение:* историческая память в фантастической повести Ф. Латыйфи, Р. Якушева «Тамга» («Знак»). | 1 | Чтение произведения.  Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Определение сюжета, тематики, проблематики, идейного содержания произведения.  Создание рецензии на произведение.  Составление тезисного плана устного высказывания.  Рассказывание. |
| *Проектная работа:*«Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается»). | 2 | Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы.  Обмен мнениями. Выполнение работы.  Защита проектной работы. |
| Человек и природа | Стихотворение К. Булатовой  «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом») *(для заучивания наизусть)*. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и  мироощущения лирического героя.  Стихотворение Г. Зайнашевой  «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни. | 1 | Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы по содержанию произведения.  Анализ текста: определение идейно-эмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения.  Определение средств изображения и выражения чувств героя.  Определение контекстуальных значений слов и фраз, используемых в художественном произведении.  Раскрытие особенностей развития и связей элементов  художественного мира произведения.  Оценивание интерпретации стихотворения в музыке.  Выразительное чтение наизусть произведения. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Повесть Ф. Байрамовой  «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно- исторической  действительностью.  *Теория литературы:*  Психологический реализм. | 2 | Осмысленное, творческое чтение. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения.  Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера.  Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к ним.  Осмысленное использование понятийного аппарата  современного литературоведения в процессе анализа произведения. |
| Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.  *Теория литературы:* Мифологизм. Магический реализм. | 2 | Осмысленное, творческое чтение. Прогнозирование текста по заголовку, ключевым словам.  Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения, устное аргументирование своего к ним отношения.  Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера.  Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения  в процессе анализа произведения. |
| *Внеклассное чтение:* поэма А. Баяна «Сәяхәтнамә» («Путешествие»).  Эмоционально-ценностное отношение к природе. Прием ретроспекции: ностальгия по прошлому. Последствия вторжения человека в природу. Потеря духовных ценностей и национальных традиций. Проблема сохранения природы.  *Теория литературы:* | 1 | Чтение произведения.  Развернутый ответ на вопросы по содержанию произведения.  Решение проблемных вопросов. Раскрытие особенностей развития и связей элементов  художественного мира произведения.  Составление тезисного плана устного высказывания.  Рассказывание.  Осмысленное использование понятийного аппарата |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Ретроспекция. |  | современного литературоведения  в процессе анализа произведения. |
|  | *Творческая работа*: сочинение на тему «Табигать яратуга мохтаҗ» («Природа нуждается в любви»). | 1 | Подготовка к написанию сочинения.  Сбор литературного материала. Систематизация знаний.  Поиск ответов на вопросы. Решение проблемного вопроса. Обмен мнениями.  Написание работы. |
|  | Подведение итогов.  *Контрольная работа.* | 2 | Комплексное повторение.  Выполнение контрольных тестовых заданий.  Ответы на вопросы.  Обобщение материала. Подведение итогов. |
|  |  | 34ч. |  |

# 

# СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Система оценки достижения результатов освоения программы направлена на обеспечение качества образования и предполагает вовлеченность в оценочную деятельность как учителей, так и обучающихся. Основнымобъектом, содержательной и критериальной базой итоговой оценки подготовки выпускников на уровне среднего общего образования выступают планируемые результаты, составляющие

содержание блока «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», включенные в данную программу.

Система оценки достижения планируемых результатов предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Достижение личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, в том числе внеурочной деятельности.

**Оценка личностных результатов предполагает выявление:**

сформированности внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательной организации, ориентации на содержательные моменты образовательной деятельности – уроки, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками, и ориентации на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания;

сформированности основ гражданской идентичности, включая чувство гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивацию достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей; уровня сформированности мотивации к изучению родной литературы;

знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Личностные результаты выпускников на ступени среднего общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта не подлежат итоговой оценке, т. к. оценка личностных результатов обучающихся отражает эффективность воспитательной и образовательной деятельности школы.

**Оценка метапредметных результатов** представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения программы, предполагающих оценку (прямую или опосредованную) сформированности познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также опосредованную оценку сформированности ряда коммуникативных и регулятивных действий.

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающегося регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью.

Оценка метапредметных результатов предполагает выявление:

способности обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умения планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления; умения контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

умения осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

умения использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно- познавательных и практических задач;

способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, к установлению аналогий, отнесения к известным понятиям;

умения сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на уровне среднего общего образования строится вокруг умения учиться, т. е. той совокупности способов действий, которая, собственно, и обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этой деятельности.

Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур, таких как: решение задач творческого и поискового характера, учебное проектирование, итоговые проверочные работы, комплексные работы на межпредметной основе, мониторинг сформированности основных учебных умений**.**

**Оценка предметных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по учебному предмету

«Родная литература (татарская)».

Достижение этих результатов обеспечивается за счет основных компонентов образовательной деятельности по предмету.

При оценке предметных результатов основную ценность представляет не само по себе освоение

системы опорных знаний и способность воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях, а

способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно–

практических задач. Иными словами, объектом оценки предметных результатов являются

действия с предметным содержанием, выполняемые обучающимися.

Учебный предмет «Родная литература (татарская)» в совокупности со всеми учебными предметами обеспечивает возможность формирования всех универсальных учебных действий.

Объектом оценки предметных результатов служит в полном соответствии с требованиями ФГОС СОО способность обучающихся решать учебно- познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе на основе метапредметных действий.

Оценка достижения предметных результатов ведется в ходе стартового, текущего, тематического, промежуточного, а также итогового оценивания. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе стартового, текущего, тематического и промежуточного оценивания, учитываются при определении итоговой оценки.

Текущее оценивание освоения учебной программы осуществляется учителем на уроках в течение всего учебного года. Оценка ставится за учебную задачу, показывающую овладение конкретным действием (умением) по пятибалльной шкале в соответствии с критерием выставления оценок. Его основными задачами являются: установление и оценка уровней понимания и первичного усвоения отдельных элементов содержания темы, установление связей между ними и усвоенным содержанием предыдущих тем, закрепление знаний, умений и навыков. Формами текущего оценивания являются индивидуальный, групповой и фронтальный опросы, выполнение обучающимися различных видов письменных работ; взаимоконтроль обучающихся в парах и группах; самоконтроль и т. д. В условиях внедрения внешнего независимого оценивания особое значение приобретает тестовая форма контроля и оценки знаний обучающихся.

Оценивание предметных результатов обучающихся базового и углубленного уровней производится исходя из сложности и объема заданий, предлагаемых по каждому уровню.

**Критерии оценки результатов**

## Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по учебному предмету «Родная литература (татарская)».

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на уроке и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в историческом, историко-культурном контексте;

умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, правильно, бегло и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по «Родной литературе (татарской)» используются следующие критерии:

Оценка «5» ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить

взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; умение объяснить связь произведения с эпохой; умение свободно владеть монологической речью.

Оценка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; умение хорошо владеть монологической литературной речью. Однако при ответе допускаются 1-2 неточности.

Оценка «3» ставится за ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения; выявляющий недостаточно свободное владение монологической речью. Отмечается ряд недостатков в композиции и языке ответа, а также несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса. В то же время при ответе допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка «2» ставится за ответ, который обнаруживает незнание содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, выявляет слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## Чтение стихотворения наизусть

Оценка «5» ставится, если обучающийся твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть, при этом допускает при чтении перестановку слов, но самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» ставится, если обучающийся читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» ставится, если обучающийся нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

## Выразительное чтение

Требования к выразительному чтению – правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа чтения, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение.

Оценка «5» ставится, если правильно выполнены все требования. Оценка «4» ставится, если не соблюдены 1-2 требования.

Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по трем требованиям.

Оценка «2» ставится, если допущены ошибки более чем по трем требованиям.

## Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям – своевременное чтение своих слов, подбор правильной интонации, безошибочное чтение, выразительное чтение.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования.

Оценка «4» ставится, если допущены ошибки по одному требованию. Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по двум требованиям.

Оценка «2» ставится, если допущены ошибки по трем и более требованиям.

## Пересказ текста

Требования к пересказу ***–*** самостоятельный, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), последовательный пересказ содержания прочитанного, правильные ответы на вопросы, умение подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков из текста.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допускает 1-2 неточности и сам исправляет их.

Оценка «3» ставится, если обучающийся пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не может передать содержание прочитанного.

## Сообщение

Требование к сообщению **–** соответствие содержания заявленной теме, умение логично и последовательно излагать материалы доклада, свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения, свободное владение монологической литературной речью, наличие презентации, иллюстрации, схем и т. д.

Оценка «5» ставится, если сообщение соответствует всем критериям. Оценка «4» ставится, если сообщение отвечает тем же требованиям,

что и для оценки «5», но допускает возможность наличия 1-2 ошибок, которые обучающийся исправляет сам, и 1-2 недочетов в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и приводить свои примеры, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не знает большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, непоследовательно и неуверенно излагает материал.

**Критерии оценки сочинений**

В основу оценки сочинений по учебному предмету «Родная литература (татарская)» должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы конкретного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы иобобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

За сочинение в 10-11 классах ставятся 2 оценки: за содержание и за грамотность.

Оценка за содержание:

Оценка «5» ставится за сочинение, в котором глубоко и аргументированно раскрывается тема, работа свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении делать выводы и обобщения, логически и последовательно излагать мысли; сочинение стройное по композиции;

написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; допускаются 1-2 неточности.

Оценка «4» ставится за сочинение, которое достаточно полно и убедительно раскрывает тему с незначительными отклонениями от нее; работа свидетельствует о хорошем знании литературного материала и других источников по теме сочинения, умении пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; сочинение логично и последовательно в изложении содержания, написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех- четырех речевых недочетов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором в главной и основной частях раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеются не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка «2» ставится за сочинение, в котором не раскрывается тема, работа свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка за грамотность:

Оценка «5» ставится, если допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки.

Оценка «4» ставится, если допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные

ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные

ошибки при отсутствии орфографических ошибок, и 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» ставится, если допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических.

Оценка «2» ставится, если допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, или 7 грамматических ошибок.

**Критерии оценки тестирования**

При тестировании учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике или подобрать свои вопросы. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произведений.

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой 81-100 %;

«4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 51-80 % от общего количества;

«3» - соответствует работа, содержащая 36-50 % правильных ответов.

«2» – менее 36%

**Критерии оценки проектной деятельности**

Проектная деятельность является неотъемлемой частью образования. Она способствует повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. Критерии оценивания (по баллам):

обоснование выбора темы, соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам (от 1 до 3 баллов);

социальное и прикладное значение полученных результатов, выводы (от 0 до 2 баллов);

качество публичного выступления, владение материалом (от 1 до 3 баллов);

качество представления проекта (от 1 до 3 баллов);

умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи (от 0 до 3 баллов);

–дополнительный балл (за креативность) – 1 балл. Максимальное количество баллов – 15.

Выставление оценок:

Оценка «5» ставится, если обучающийся получает от 12 до 15 баллов. Оценка «4» ставится, если ученик получает от 10 до 12 баллов. Оценка «3» ставится, если ученик получает от 7 до 10 баллов. Неудовлетворительная оценка не выставляется.

**Количество тематических, творческих, итоговых контрольных работ и проектов по годам обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид работы** | **10 класс** | **11 класс** |
| Сочинение | 2 | 2 |
| Проекты | 1 | 1 |
| Годовые стандартизированные контрольные работы | 1 | 1 |
| Всего | 4 | 4 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | | | |  | | |  | |  | | |
| Вводный урок | | | | 1 | | |  | |  | | |
| Беседа о периодической | | | |  | | |  | |  | | |
| печати. Знакомство с | | | |  | | |  | |  | | |
| учебником, объяснение | | | |  | | |  | |  | | |
| алгоритма работы с ним. | | | |  | | |  | |  | | |
| Стихотворения Г. Тукая | | | | 1 | | |  | |  | | |
| «Шагыйрь» («Поэт»), | | | |  | | |  | |  | | |
|  | | | |  | | |  | |  | | |
| «Кыйтга» («Көчләремне | | | |  | | |  | |  | | |
| мин...») («Отрывок» («Силы я | | | |  | | |  | |  | | |
| свои…»). | | | |  | | |  | |  | | |
| Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). | | | 2 | | |  | | | |  | |
| Стихотворение Р. Файзуллина  «Җаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»)  Стихотворение Р. Гаташа  «Җавап бир, табигать» («Ответь мне, природа»). | | | 1 | | |  | | | |  | |
| Стихотворение Р. Хариса  «Алтын төрән» («Золотой лемех»). | | | 1 | | |  | | | |  | |
| 7 | Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»). | | | | 2 | | |  | |  | | |
| 8 | Стихотворения Зульфата «Кем әле син?» («А кто ты?»),  «Дүрт җыр» («Четыре песни»). | | | | 1 | | |  | |  | | |
| 9 | Стихотворение М. Агълямова  «Курпылар» («Молодая поросль»). | | | | 1 | | |  | |  | | |
| 10 | Стихотворения Р. Аймата  «Кошмы? Колмы?» («Птица ли? Иль раб?»), «Җәйнең соңгы җыры» («Последняя песня лета»). | | | | 1 | | |  | |  | | |
| 11 | Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Җирдән – күккә, күктән җиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). | | | | 1 | | |  | |  | | |
| 12 | *Внеклассное чтение:* роман М. Кабирова «Китап» («Книга»). | | | | 1 | | |  | |  | | |
| 13 | *Творческая работа:* сочинение на тему «Кеше – даһи тереклекнең терәге ул» («Человек – опора человечества»). | | | | 1 | | |  | |  | | |
| 14,15 | Повесть Г. Исхаки  «Остазбикә» («Наставница»). | | | | 2 | | |  | |  | | |
| 16  17,18 | Рассказ А. Еники «Ана һәм | 1 | | | | |  | | | |  | |
| кыз» («Мать и дочь»). |  | | | | |  | | | |  | |
| Драма Ш. Хусаинова «Әни | 2 | | | | |  | | | |  | |
| килде» («Мама приехала»). |  | | | | |  | | | |  | |
| 19,20  21  22 | Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»). | | | | 2 | | |  | |  | | |
| *Творческая работа:* сочинение на тему «Гаилә бәхетенең нигезе яратуда» («Любовь – основа семьи»). | | | | 1 | | |  | |  | | |
| Стихотворения Х. Туфана  «Әйткән идең» («О сказанном тобой»), «Тамчылар ни диләр» («О чем поет капель»).  Стихотворение М. Джалиля  «Ышанма» («Не верь») | | | | 1 | | |  | |  | | |
| 23 | Рассказ Р. Мухаметшина  «Тырыйк» («Прыгун»). | | | | 1 | | |  | |  | | |
| 24  25  26 | Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). | | | | 1 | | |  | |  | | |
| *Внеклассное чтение*  Повесть Ф. Яруллина «Яралы язмышлар» («Былинка на ветру») | | | | 1 | | |  | |  | | |
| *Проектная работа:*  «Яхшылык эшлә дә суга сал» («Сделай добро и брось его в воду»). | | | | 1 | | |  | |  | | |
| 27 | СтихотворениеШ. Бабича  «Халкым өчен» («Во имя народа»).  Стихотворение М. Гафури  «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). | | | | 1 | | |  | |  | | |
| 28 | Стихотворение Р. Зайдуллы  «Карап торам Казаныма» | | | | 1 | | |  | |  | | |
| 29  30 | («Любуюсь Казанью»). Стихотворения «Хәтер көне» («День памяти»), «Без очарга әзерләнгән идек...» («Мы  готовились к полету»). | | | |  | | |  | |  | | |
| Стихотворение Р. Миңнуллина «Туган телемә» («Родной язык») Стихотворение Раш. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»),  «Бергәләп җырлыйк» («Споем вместе»). | | | | 1 | | |  | |  | | |
| 31  32,33 | Татарская литература зарубежья: Г. Исхаки  «Татарның кызы» («Татарка»). | | | | 1 | | |  | |  | | |
| Комедия Г. Исхаки «Җан Баевич». | | | | 2 | | |  | |  | | |
| 34  35 | *Внеклассное чтение:* | | | | 1 | | |  | |  | | |
| А. Махмутова «Сорбоннада | | | |  | | |  | |  | | |
| белем алган Сара» («Сара, | | | |  | | |  | |  | | |
| выпускница Сорбонны»), | | | |  | | |  | |  | | |
| «Ләбибә Хөсәения» («Лябиба | | | |  | | |  | |  | | |
| Хусаения», «Фатиха Аитова»), | | | |  | | |  | |  | | |
| «Зөһрә Акчурина-Гаспралы» | | | |  | | |  | |  | | |
| («Зухра Акчурина- | | | |  | | |  | |  | | |
| Гаспралы»), «Мөхлисә Буби» | | | |  | | |  | |  | | |
| («Мухлиса Буби»). Книга | | | |  | | |  | |  | | |
| «Вакыт инде: без дә | | | |  | | |  | |  | | |
| торыйк...». Женские образы. | | | |  | | |  | |  | | |
|  | | | |  | | |  | |  | | |
| Повторение. | | | | 1 | | |  | |  | | |
| *Контрольная работа.* | | | |  | | |  | |  | | |
| Всего |  | | | | 35 ч. | | |  | |  | | |

**11 класс**

**Группа 1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата (план) | Дата (факт) | Примечания |
| 1 | Стихотворение Г. Тукая  «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»).  Экзистенциализм. |  |  |  |
| 2 | Стихотворение С. Рамиева  «Сүзем һәм үзем» («Я и мое слово»). Стихотворение Дардменда  «Куанды ил, канат какты мәләкләр... » («Когда страна возликовала...»). |  |  |  |
| 3 | Музыкальная драма К. Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»). |  |  |  |
| 4 | Музыкальная драма К. Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»). Музыкальная драма. |  |  |  |
| 5 | Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). |  |  |  |
| 6 | Стихотворение Г. Мурата  «Черек күл» («Черное озеро»). |  |  |  |
| 7 | Стихотворение Х. Аюпова  «Әманәт» («Завещание»). |  |  |  |
| 8 | Стихотворение Р. Валиева  «Ватаным» («Отчизна моя») . .. Героический пафос. |  |  |  |
| 9 | *Внеклассное чтение*: повесть Л. Хәмидуллина «Офыктагы рәшәләр». |  |  |  |
| 10 | Сочинение на тему «Гаделлек белән бу җиһан тулы нур булыр» («Справедливость  осветит все концы Вселенной»). |  |  |  |
| 11 | Стихотворение Дардменда  «Без» («Мы»).Стихотворение Х. Туфана  «Хәят»(«Жизнь») |  |  |  |
| 12 | Повесть А. Гилязова «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»). |  |  |  |
| 13 | Повесть А. Гилязова «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»).Национальный характер. |  |  |  |
| 14 | Роман Ф. Латыйфи «Хыянәт» («Измена»). |  |  |  |
| 15 | Контрольная работа по итогам 2 четверти.  Роман Ф. Латыйфи «Хыянәт» («Измена»). |  |  |  |
| 16 | Работа над ошибками.  Повесть М. Магдеева «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается») |  |  |  |
| 17 | Повесть М. Магдеева «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается»)  Авторский стиль. |  |  |  |
| 18 | Драма Т. Миннуллина  «Шәҗәрә» («Родословная»). |  |  |  |
| 19 | Драма Т. Миннуллина  «Шәҗәрә» («Родословная»).  Композиция. |  |  |  |
| 20 | Театральный роман З. Хакима  «Гасыр моңы» («Грусть века»). |  |  |  |
| 21 | Театральный роман З. Хакима  «Гасыр моңы» («Грусть века»).  Театральный роман. |  |  |  |
| 22 | Рассказ Р. Галиуллина  «Боссоойко» («Боссоойко»). |  |  |  |
| 23 | *Внеклассное чтение:* историческая память в фантастической повести Ф. Латыйфи, Р. Якушева «Тамга» («Знак»). |  |  |  |
| 24 | *Проектная работа:*«Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается»). |  |  |  |
| 25 | *Проектная работа:*«Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается»). |  |  |  |
| 26 | Стихотворение К. Булатовой  «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом») *(для заучивания наизусть)*. |  |  |  |
| 27 | Повесть Ф. Байрамовой  «Болын» («Луг»). |  |  |  |
| 28 | Повесть Ф. Байрамовой  «Болын» («Луг»).  Психологический реализм. |  |  |  |
| 29 | Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). |  |  |  |
| 30 | Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»).  Мифологизм. Магический реализм. |  |  |  |
| 31 | *Внеклассное чтение:* поэма А. Баяна  «Сәяхәтнамә» («Путешествие»).  Ретроспекция. |  |  |  |
| 32 | Сочинение на тему «Табигать яратуга мохтаҗ» («Природа нуждается в любви»). |  |  |  |
| 33 | Подведение итогов.  *Контрольная работа.* |  |  |  |

10кл.(2 группа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | планирование |  |
|  | |  | | --- | | Человек | | как | | высшая | | ценность | |  |  |
| 1 | |  | | --- | | Вводный урок | | Беседа о периодической | | печати. | |  |  |
| 2 | |  | | --- | | Стихотворения Г. Тукая | | «Шагыйрь» («Поэт») *(для* | | *заучивания наизусть),* | | «Кыйтга» («Көчләремне | | мин...») («Отрывок» («Силы я | | свои…»). Проблема жизни и | | смерти, смысла жизни, миссии | | поэта. Философские | | размышления, наполненные | | тоской, печалью. | | Неповторимость и ценность | | каждой личности, отражение | | его нравственных позиций. | | *Теория литературы:* Пафос. | |  |  |
| 3 | |  | | --- | | Повесть Г. Рахима «Идел» | | («Идель»). Поиски героем | | смысла жизни. Мотив | | одиночества. Выражение | |  |  |
| 4 | |  | | --- | | Повесть Г. Рахима «Идел» | | («Идель»). Поиски героем | | смысла жизни. Мотив | | одиночества. Выражение | | душевных настроений, | | состояний человека через | | описание картин природы. | | Нерасторжимость судьбы | | человека с судьбой нации. | | *Теория литературы:* | |  | | Хронотоп. | |  | |  | |  | |  |  |
| 5 | Стихотворение Р. Файзуллина «Җаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...») *(для заучивания наизусть*). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя. |  |  |
| 6 | Стихотворение Р. Хариса  «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа времени. Человек во времени. Способность человека овладеть пространством времени. |  |  |
| 7 | Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. |  |  |
| 8 | Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. |  |  |
| 9 | Стихотворения Зульфата «Кем әле син?» («А кто ты?»),  «Дүрт җыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.  *Теория литературы:* Риторический вопрос. |  |  |
| 10 | Стихотворения Р. Аймата «Җәйнең соңгы җыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени. |  |  |
| 11 | Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Җирдән – күккә, күктән җиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.  *Теория литературы:* Лирический герой. |  |  |
| 12 | *Внеклассное чтение:* роман М. Кабирова «Китап» («Книга»). Проблематика романа. Приключенческий характер произведения. Особеннности языка писателя. |  |  |
| 13 | *Творческая работа:* сочинение на тему «Кеше – даһи тереклекнең терәге ул» («Человек – опора человечества»). |  |  |
| 14 | Повесть Г. Исхаки  «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды. |  |  |
| 15 | Повесть Г. Исхаки  «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды. |  |  |
| 16 | Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений между матерью и дочерью.  *Теория литературы:*  Сентиментальный пафос. |  |  |
| 17 | Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение.  *Теория литературы:*  Драматический пафос. |  |  |
| 18 | Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение.  *Теория литературы:*  Драматический пафос. |  |  |
| 19 | Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»). Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.  *Теория литературы:*  Романтический пафос. |  |  |
| 20 | Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»). Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.  *Теория литературы:*  Романтический пафос. |  |  |
| 21 | *Творческая работа:* сочинение на тему «Гаилә бәхетенең нигезе яратуда» («Любовь – основа семьи»). |  |  |
| 22 | Стихотворения Х. Туфана  «Әйткән идең» («О сказанном тобой». Выражение в стихотворении сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. |  |  |
| 23 | Стихотворение М. Джалиля  «Ышанма» («Не верь») *(для заучивания наизусть)*. Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. |  |  |
| 24 | Рассказ Р. Мухаметшина  «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии. |  |  |
| 25 | Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.  *Теория литературы:*  Дидактизм литературы. |  |  |
| 26 | *Внеклассное чтение*  Повесть Ф. Яруллина «Яралы язмышлар» («Былинка на ветру») (внеклассное чтение). Проблематика повести. Тема сиротства в литературе. Роль семьи в жизни человека. Восхваление чувств  милосердия, сострадания, любви к ближнему. |  |  |
| 27 | *Проектная работа:*  «Яхшылык эшлә дә суга сал» («Сделай добро и брось его в воду»). |  |  |
| 28 | Стихотворение М. Гафури  «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития. |  |  |
| 29 | Стихотворение Р. Зайдуллы  «Карап торам Казаныма» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа. Проблемы возрождения и сохранения нации. Стихотворение «Хәтер көне» («День памяти»).  Историческая память татарского народа. |  |  |
| 30 | Стихотворение Р. Миңнуллина «Туган телемә» («Родной язык») *(для заучивания наизусть)*. Образ родного языка, восхищение его крастотой и выразительностью.  Обращение автора к нему. Стихотворение Раш. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»). Раскрытие в стихотворениях ценности и значимости родного языка, его роли в жизни человека. Язык как  символ единства нации. |  |  |
| 31 | Татарская литература зарубежья: Г. Исхаки  «Татарның кызы» («Татарка»). Национальный характер и ментальность.  *Теория литературы:*  Контраст. |  |  |
| 32 | Комедия Г. Исхаки «Җан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров. *Теория литературы:*  Сатирический пафос. Фарс. |  |  |
| 33 | Комедия Г. Исхаки «Җан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров. *Теория литературы:*  Сатирический пафос. Фарс. |  |  |
| 34 | *Внеклассное чтение:*  А. Махмутова «Сорбоннада белем алган Сара» («Сара, выпускница Сорбонны»),  «Ләбибә Хөсәения» («Лябиба Хусаения»), «Фатиха Аитова»,  «Зөһрә Акчурина-Гаспралы» («Зухра Акчурина- Гаспралы»), «Мөхлисә Буби» («Мухлиса Буби»). Книга  «Вакыт инде: без дә торыйк...». Женские образы. Татарская женская поэзия. |  |  |
| 35 | Повторение.  *Контрольная работа.* |  |  |
|  |  |  |  |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ родная (татарская) литература 11кл.(2 группа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | срок |  |
|  | Человек и общество |  |  |
| 1 | Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мәләкләр... » («Когда страна возликовала...»).*Теория литературы:* Экзистенциализм. |  |  |
| 2 | Музыкальная драма К. Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»). *Теория литературы:*  Музыкальная драма. |  |  |
| 3 | Музыкальная драма К. Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»). |  |  |
| 4 | Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). |  |  |
| 5 | Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). |  |  |
| 6 | Стихотворение Г. Мурата «Черек күл» («Черное озеро»). |  |  |
| 7 | |  | | --- | | Стихотворение Х. Аюпова | | «Әманәт» («Завещание»). | | Стихотворение Р. Валиева | | «Ватаным» («Отчизна моя») | | *(для заучивания наизусть).* | |  |  |
| 8 | |  | | --- | | Стихотворение Х. Аюпова | | «Әманәт» («Завещание»). | | Стихотворение Р. Валиева | | «Ватаным» («Отчизна моя») | | *(для заучивания наизусть).* | |  |  |
| 9 | *Внеклассное чтение:* повесть Л. Хәмидуллина «Офыктагы рәшәләр». Историческая основа произведения о роде Рамеевых. Связь поколений. |  |  |
| 10 | *Творческая работа:* сочинение на тему «Гаделлек белән бу җиһан тулы нур булыр» («Справедливость осветит все концы  Вселенной»). |  |  |
| 11 | |  | | --- | | Стихотворение Дардменда | | Стихотворение Х. Туфана | | «Хәят» («Жизнь») *(для* | | *заучивания наизусть)*. | |  |  |
| 12 | |  | | --- | | Повесть А. Гилязова «Ягез, | | бер дога» («Давайте | | помолимся»). | | *Теория литературы:* | | Национальный характер. | |  |  |
| 13 | |  | | --- | | Повесть А. Гилязова «Ягез, | | бер дога» («Давайте | | помолимся»). | | Автобиографический характер | | повести. Проблема человека в | | тоталитарной системе. | | Осуждение культа личности. | | Богатство национальной | | жизни, истории, особенности | | национального характера. | | *Теория литературы:* | | Национальный характер. | |  |  |
| 14 | |  | | --- | | Повесть М. Магдеева «Кеше | | китә – җыры кала» («Человек | | уходит – песня остается») | | *(отрывок для заучивани* | | *наизусть).* Своеобразие | |  |  |
| 15 | |  | | --- | | Повесть М. Магдеева «Кеше | | китә – җыры кала» («Человек | | уходит – песня остается») | | *(отрывок для заучивани* | | *наизусть).* Своеобразие | | лирического повествования. | | Поиск духовных основ бытия. | | Эстетические и нравственные | | проблемы, поднятые в | | повести. Мотив прошлого – | |  |  |
| 16 | |  | | --- | | Повесть М. Магдеева «Кеше | | китә – җыры кала» («Человек | | уходит – песня остается») | | *(отрывок для заучивани* | | *наизусть).* Своеобразие | | лирического повествования. | | Поиск духовных основ бытия. | | Эстетические и нравственные | | проблемы, поднятые в | | повести. Мотив прошлого – | | мотив ухода людей, традиций, | | обычаев. | | *Теория литературы:* | | Авторский стиль. | |  |  |
| 17 | |  | | --- | | Драма Т. Миннуллина | | «Шәҗәрә» («Родословная»). | | Философское осмысление | | прошлого и настоящего | | народа. Своеобразие | | композиционной формы. | | *Теория литературы:* | | Композиция. | |  |  |
| 18 | |  | | --- | | Драма Т. Миннуллина | | «Шәҗәрә» («Родословная»). | | Философское осмысление | | прошлого и настоящего | | народа. Своеобразие | | композиционной формы. | | *Теория литературы:* | | Композиция. | |  |  |
| 19 | |  | | --- | | Театральный роман З. Хакима | | «Гасыр моңы» («Грусть | | века»). Стремление осознать | | основы человечности, | | способных поддержать | | человека в периоды | | исторических испытаний. | | *Теория литературы*: | | Театральный роман. | |  |  |
| 20 | |  | | --- | | Театральный роман З. Хакима | | «Гасыр моңы» («Грусть | | века»). Стремление осознать | | основы человечности, | | способных поддержать | | человека в периоды | | исторических испытаний. | | *Теория литературы*: | | Театральный роман. | |  |  |
| 21 | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассказ | Р. | Галиуллина |   «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы  Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов. |  |  |
| 22 | |  | | --- | | *Внеклассное чтение:* | | историческая память в | | фантастической повести Ф. | | Латыйфи, Р. Якушева «Тамга» | | («Знак»). | |  |  |
| 23 | |  | | --- | | *Проектная работа:*«Кеше | | китә – җыры кала» («Человек | | уходит – песня остается»). | |  |  |
| 24 | |  | | --- | | *Проектная работа:*«Кеше | | китә – җыры кала» («Человек | | уходит – песня остается»). | |  |  |
| 25 | |  | | --- | | Стихотворение К. Булатовой | | «Шушы яктан, шушы | | туфрактан без» («Отсюда | | родом») *(для заучивания* | | *наизусть)*. Изображение | | жизни природы и жизни | | человека в их нерасторжимом | | единстве. Выражение | | переживаний и | | мироощущения лирического | | героя. | |  |  |
| 26 | |  | | --- | | Стихотворение Г. Зайнашевой | | «Таулар моңы» («Мелодия | | гор»). Прошлое и настоящее. | | Невозвратное течение | | человеческой жизни. Образ | | родника. Мотивы единства | | красоты человека красоты | | природы, красоты жизни. | |  |  |
| 27 | |  | | --- | | Повесть Ф. Байрамовой | | «Болын» («Луг»). Красота | | природы, страх о ее потере. | | Раскрытие потребительского | | отношения людей к природе. | |  |  |
| 28 | |  | | --- | | Повесть Ф. Байрамовой | | «Болын» («Луг»). Красота | | природы, страх о ее потере. | | Раскрытие потребительского | | отношения людей к природе. | | Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над обществненно- исторической  действительностью.  *Теория литературы*: Психологический реализм. | |  |  |
| 29 | Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.  *Теория литературы:* Мифологизм. Магический реализм. |  |  |
| 30 | Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.  *Теория литературы:* Мифологизм. Магический реализм. |  |  |
| 31 | *Внеклассное чтение:* поэма А. Баяна «Сәяхәтнамә» («Путешествие»).  Эмоционально-ценностное отношение к природе. Прием ретроспекции: ностальгия по прошлому. Последствия вторжения человека в природу. Потеря духовных ценностей и национальных традиций. Проблема сохранения природы.  *Теория литературы:*  Ретроспекция. |  |  |
| 32 | *Творческая работа*: сочинение на тему «Табигать яратуга мохтаҗ» («Природа нуждается в любви»). |  |  |
| 33 | Подведение итогов. |  |  |
| 34 | *Контрольная работа.* |  |  |